

Согласовано

Заместитель директора по УВР
/Сарбаева В. И./
“23” августа 2023 г.

Утверждено

Руководитель МБОУ
Среднедевятовской СОШ
Жесткова А. П./
Приказ № 135 от “23”августа 2023 г.

Рабочая программа курса
внеурочной деятельности

“Мастерская речевого творчества”

для 1- 4 класса
учителя

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Среднедевятовской средней общеобразовательной школы
Миляшовой Лилии Наильевны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от “ 23 ” августа 2023 г.

2023 -2024 уч. год

Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в образовании, выдвигает приоритетной проблему творчества, развития творческого мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающегося неповторимостью, оригинальностью, способностью ориентироваться в многообразии окружающего мира. Одна из центральных проблем в современной методике начального обучения – это языковое образование и речевое развитие младшего школьника.

Язык – орудие познания и главное средство общения, и только хорошо владея всеми его богатствами, дающими ключ к познанию и знанию, человек говорящий осознает себя полноценной личностью.

Повышение уровня речевого развития учащихся является одной из важнейших социально – педагогических проблем в современном начальном образовании.

Актуальность этой проблемы обусловлена исключительной ролью речи в жизни человека. Речь служит универсальным средством общения, познания, воздействия, это мощный канал **интеллектуального, духовно – нравственного становления личности**. Речь выступает зеркалом общего культурного уровня того, кто ею пользуется. Методические поиски последних лет привели к открытию эффективных путей и средств формирования у учащихся коммуникативно – речевых умений, связанных с восприятием, анализом и созданием речевых ситуаций. Современное школьное образование всё больше и больше приобретает статус личностно – ориентированного. Современные личностно – ориентированные технологии учитывают возрастные, индивидуально – психологические особенности учащихся, ориентируются на ученика как на субъект образовательного процесса, который совместно с учителем может определять учебную цель, планировать, подготавливать и осуществлять образовательный процесс, анализировать достигнутые результаты.

«Творческая личность», «Творческий подход», «Творческие успехи», «Думать творчески», «проявление творчества»... Эти понятия в наше время являются показателями профессионализма, высокой квалификации, одним из основных критериев при выявлении лучшего среди лучших. Ведь именно способность к творчеству и созиданию мы в первую очередь считаем атрибутом одарённости, таланта, гения.

Современные образовательные программы предполагают развитие речевого творчества, являясь одним из обязательных требований, предъявляемых к ученикам на конец каждого учебного года, но методические и учебные пособия не содержат необходимый материал по речевой креативности, не давая возможности развиваться этим параметрам должным образом. Как правило, в школе процесс развития речи учащихся идёт по строго выработанному плану для всего класса: урок развития речи, сочинение (повествование, описание, рассуждение), изложение. Между тем детям нужна целостная система организации творческой деятельности на уроке и во внеурочной деятельности.

По нашему мнению, такую систему организации творческой деятельности можно реализовать с помощью спецкурса «Мастерская речевого творчества».

Концептуальной основой речетворческого курса являются две **ведущие идеи**: понимание главной цели обучения русскому языку для обеспечения единства языкового, речемыслительного, интеллектуального, духовно – нравственного, эстетического, культурологического развития учащихся начальной школы, центральная роль языка и взаимодействие ребёнка с окружающим миром.

Рабочая программа по внеурочной деятельности (Научно-познавательная направленность), подпрограмма – спецкурса «Мастерская речевого творчества» составлена на основе ФГОС НОО, примерной основной образовательной программы базисного учебного плана авторской программы В. А. Синицына. Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем. /Наша новая школа. Юным умникам и умницам/.

Каждый ищущий педагог вырабатывает стратегию обучения, ведь иначе не добиться результатов. Мы думаем, основная задача учителя начальных классов – помочь ребенку овладеть компетентностной системой знаний, умений и навыков, которой он сможет воспользоваться и применить в учебной практике и в жизни. Чтобы ребенок на выходе из школы достаточно владел лингвистической, языковой, коммуникативной компетенцией, нужна система работы, которая бы совмещала в себе гармоничное сочетание действенных методов, приемов, форм. С первого класса дети овладели речью в разных ее проявлениях: умели определять иерархию языка, грамотно пользовались устной и письменной речью и, немаловажно, осознавали ценность родного языка. Эта рабочая программа направлена на развитие у учащихся способностей проводить лингвистический анализ, пользоваться современным литературным языком, лексическими, орфоэпическими, синтаксическими, морфологическими, грамматическими нормами языка. Кроме того, приемы

и формы работы в рамках данной программы по внеурочной деятельности предполагают не только развитие практической грамотности и пунктуационной интуиции у детей, они еще и направлены на обучение школьников восприятию текста, определению его темы, идеи, стиля написания и, конечно, авторской позиции в произведении. Самое главное, чтобы такая система существовала и не затерялась среди случайных, однодневных методов, форм и приемов. Для этого она должна иметь основу, которая, на наш взгляд, выражается в принципах, на которые опирается содержание и структура подпрограммы:

- художественно-эстетический принцип;
- принцип интеграции;
- принцип сотрудничества, творческого партнерства учителя и учащихся;
- принцип поощряемости творческих успехов каждого ученика.

Своеобразие предлагаемой подпрограммы спецкурса заключается в том, что в ней сделана попытка интеграции уроков русского языка и литературного чтения. Урок речевого творчества проводится как занятие по интересам. Основу данного курса составляет развитие речи и творческих способностей у младших школьников.

Важнейшая задача учителя – создание условий для появления у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности.

Главная цель спецкурса: разностороннее развитие личности ребёнка

Задачи:

- формирование образа мира средствами развития устной и письменной формы речевого творчества;
- приобщение к ценностям культуры;
- развитие творчества и интереса к познанию;
- формирование здорового и безопасного образа жизни;
- приобщение к семейным ценностям.

Ключевые понятия предметного содержания:

ПОЗНАНИЕ, КУЛЬТУРА, ОБЩЕНИЕ, МИРОЛЮБИЕ, ТВОРЧЕСТВО.

Занятия в мастерской речетворчества не ставят своей целью «напичкать», «накачать», «нагрузить» ученика знаниями для более быстрого оперирования абстрактно – логическими понятиями. Предлагается такая модель формирования универсальных учебных действий, которая позволит ребёнку не утратить ход естественного развития и послужит нравственной и психологической основой для развития жизненной позиции личности, дальнейшей самореализации. Ориентир на творческую деятельность ученика развивает в нём уверенность в собственных силах, подчёркивает личную значимость, создаёт ситуацию успеха и удовлетворения от творческой деятельности. **На первое место** ставятся не технические аспекты деятельности, а его

мотивация – интерес, хотение, ценности и цели, желание сказать себе: «Сегодня сделаю лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня!»

Отличительные свойства специального курса «Мастерская речевого творчества» для начальной школы

1. Решает задачи формирования активной творческой личности.
2. Формирует личностный мировоззренческий позиции «Я – часть мира и моё отношение к этому миру».
3. Развитие у младшего школьника представления фундаментальности научных и творческих ценностей.
4. Закладывает основы для приобщения ребёнка к культурно – творческой деятельности, нравственных правил и ключевых социальных компетенций, обобщённых способов познания, коммуникативной, практической и творческой деятельности.
5. Реализует идеи сотрудничества и взаимопомощи:
 - Мастерская детского речевого творчества: «Учитель» – «Ученик» - «Родители»;
 - Ведущая ИДЕЯ: признание ценности речевого творчества как условия личностной успешности;
 - ГУМАНИЗАЦИЯ образовательного процесса с опорой на ключевые понятия: ПОЗНАНИЕ – КУЛЬТУРА – ЯЗЫК – ОБЩЕНИЕ – МИРОЛЮБИЕ – ТВОРЧЕСТВО.
 - ПРОЦЕСС интенсивного речевого развития и углублённого изучения русского языка в начальной школе через формирование УУД (универсальных учебных действий: способности субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию),
 - ПУТЬ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ преемственности образовательного процесса, РЕЖИМ плавного и комфорtnого перехода с одной ступени обучения на другую.
 - МОДЕЛЬ детско – взрослых отношений, основанных на трёх «СО»: СОтрудничество – Содружество- Сотворчество.
 - СПОСОБ воспитывающего обучения, во время которого КАЖДЫЙ ТВОРИТ по – своему, исходя из способностей, интересов, личного опыта.
 - Оригинальная и эффективная ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ разноуровневой, индивидуальной и коллективной речетворческой деятельности младших школьников.
 - ПОИСК самостоятельное решения речетворческих задач в школе и дома.
 - РАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА, способствующая развитию эмоционально – чувственного мира ребёнка, ощущения защищённости, обретения состояния уверенности и свободы в своих устных и письменных высказываниях.

- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ и ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ + результат речевого творчества ученика.

6. Обучает маленького ученика:

- Ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей;
- Делать выбор между добром и злом; видеть связь между предметами и явлениями;
- Сравнивать, делать выводы и обобщения, не бояться принимать самостоятельные решения;
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, приобретать опыт решения конфликтных ситуаций, навыка сотрудничества, основанные на миролюбии, доброжелательности, доверии и взаимопонимании.

Программа внеурочной деятельности «Мастерская речевого творчества» представляет собой систему творческих заданий на развитие речевой креативности и предусматривает поэтапное повышение уровня словотворчества у детей младшего школьного возраста. Эта планомерная система творческих заданий, рассчитана на все четыре года обучения в начальной школе.

На изучение спецкурса по внеурочной деятельности «Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем» в 1 - 4 классе отводится:

- количество часов в год – 34 часа;
- количество часов в неделю – 1.

Для реализации программного содержания курса используются следующие учебники и учебные пособия *для учащихся и учителя*:

- Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем: Рабочая тетрадь для 1- 4 классов/ В. А. Синицын. – М.: Росткнига, 2010. – (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).
- Мастерская речевого творчества: Методическое пособие: Программа спецкурса КОУ / В. А. Синицын. - М.: Росткнига, 2010. – (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).

Учебные книги нового типа предоставляют возможность

УЧИТЕЛЮ:

- организовать процесс обучения в режиме речевого творческого развития;
- усилить воспитательный потенциал предметного материала;
- решать задачи интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания и развития младших школьников;
- применять для коллективной и индивидуальной работы в классе и дома, на уроке и вне урока, самостоятельно и со взрослыми, для

устной и письменной работы, как обычное тренировочное упражнение или как форму промежуточного итогового контроля;

- отбирать и адаптировать материалы с учётом школы (общеобразовательная, лицей, гимназия, гуманитарная) и уровня подготовленности учащихся;
- «оживить», «очеловечить» теорию и практику учебного предмета;
- осуществлять принцип преемственности и дифференцированный подход в обучении;
- учить универсальным учебным действиям (УУД);
- обучать детей в соответствии с требованиями к результатам начального общего образования в стандарте общего образования второго поколения;

УЧЕНИКУ:

- участвовать в творческой деятельности;
- привить интерес к русскому языку, книге, чтению;
- учиться чувствовать вкус слова;
- формировать культуру поведения и речевого общения, эстетических эмоций и нравственных убеждений;
- накапливать опыт общения и творческого взаимодействия;
- получать удовольствие от процесса речевого самовыражения;
- развивать гибкость и самостоятельность мышления;
- учиться делать выводы и обобщения;
- учиться планировать свои действия;
- приобретать знания на разных уровнях: предметно-практическом, наглядно-образном и теоретическом, абстрактно-логическом, художественно-абстрактном;
- приобщаться к исследовательской и проектной деятельности;
- уметь выполнять рефлексию своей деятельности.

РОДИТЕЛЯМ:

- быть активными участниками творческого содружества семьи и школы;
- применять интегрированную методику индивидуальной работы в домашних условиях;
- влиять на личностное развитие ребёнка;
- стимулировать стремление ребёнка к речевому творчеству вне школы;
- определять уровень успешности обучения ребёнка в соответствии с его интересами, возможностями и способностями.

Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности

Программа предусматривает использование **методов обучения**:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с печатным источником);

- наглядные (плакаты, таблицы, схемы, рисунки, презентации);
- практические (устные, письменные, графические упражнения);
- проблемно-поисковые (эвристическая и проблемно-поисковая беседы);
- самостоятельная работа (наблюдение, решение проблемы, отработка необходимых приемов и действий);
- игровые (ролевые, дидактические, развивающие игры и др.)

Формы и методы работы.

Процесс обучения строится в занимательной форме. Это обусловлено возрастными особенностями младших школьников. Обучение реализуется через игровые приемы работы – как известные, так и малоизвестные. Например: интеллектуальные (логические) игры на поиск связей, закономерностей, задания на кодирование и декодирование информации, сказки, конкурсы, игры на движение с использованием терминологии предмета. Игра – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Игра всегда предполагает принятие решения – как поступить, что сказать, как выиграть.

Виды игр:

- на развитие внимания и закрепления терминологии;
- игры-тренинги;
- игры-конкурсы (с делением на команды);
- сюжетные игры на закрепление пройденного материала;
- интеллектуально-познавательные игры;
- интеллектуально-творческие игры.

Использование сказок и поучительных рассказов всегда обогащает занятие и делает его понятнее это:

- сказочные сюжеты уроков;
- сочинение своих сказок;
- придумывание небольших текстов на разную тематику;
- продолжение рассказа или сказки по его началу;
- поучительные тексты для размышления и другие.

Организация обучающихся на занятиях имеет следующие формы:

- индивидуальная работа (старший партнер работает с каждым обучающимся отдельно);
- работа в парах (способствует выработке навыков совместной работы);
- групповая (обучающиеся обмениваются мнениями, сообща работают и играют);

- фронтальная.

Средства и материалы, необходимые для реализации программы

1. Банк дидактических игр, грамматических сказок, художественных текстов;
2. Аудиоматериалы;
3. Занимательный материал (ребусы, кроссворды, загадки);
4. Мультимедиа;
5. Подборка схем, таблиц, иллюстраций и т.д.;
6. Толковые словари;
7. Справочники;
8. Этимологические словари.

В **первом классе** уроки речевого творчества – это подготовка учащихся к творческой деятельности. Учащиеся под руководством учителя составляют устные рассказы по готовому плану, по коллективно составленному плану, по опорным словам, по сюжетной картине, по серии сюжетных картинок, по наблюдениям. Во **втором - четвёртом классах** уроки речевого творчества прививают интерес к слову, предложению, тексту, формируют культуру общения, навыки речевого самовыражения и продолжается работа по различным видам текста.

Мы считаем, что разбудить у учащихся интерес к изучению русского языка, создать положительную атмосферу в классе помогут уроки речевого творчества.

Наиболее удачные и эффективные методы, направленные на формирование речевого творчества у младших школьников.

Метод проблемной ситуации:

Объясняется переходом от чисто философского, умозрительного рассмотрения мышления в рамках отношения «рационализм - сенсуализм» к рассмотрению его как приспособительной функции, посредством которой человек решает поставленные «средой» проблемы. То, что «проблему» ставит перед человеком «среда», стало исходным пунктом редуцированного развития всей проблематики творчества. Познание по существу выступает в приспособительной функции. Присущая методу проблемной ситуации тема долженствования, с одной стороны, искусственно стимулирует мыслительный процесс, с другой стороны – ограничивает его конкретными условиями, задавая как бы «потолок» интеллектуальному творчеству.

Метод ассоциативной теории креативности

Основоположник Mednik (1962). В своей теории доказал: чем более отдалёнными являются идеи, между которыми возникают ассоциации, тем более креативным считается мышление - при условии, что эти ассоциации отвечают требованиям задачи и характеризуются полезностью. Mednik различал три пути креативных решений, основанных на ассоциациях:

- через интуитивную прозорливость;
- нахождение сходства между отдалёнными элементами (идеями);
- опосредование одних идей другими.

Мартиндел (1989,1999) утверждает, что любые креативные продукты возникают в результате рекомбинации известных идей через новые ассоциации, опираясь на аналогию (сходство), креативное мышление способно установить ассоциации между ранее не связанными идеями.

Метод мозгового штурма

Этот метод создал американский Осборн в конце 30-х годов 20 века. Метод представляет собой групповое решение задач, конференция идей, массовая мозговая атака и т.д.

Цель метода: Формирование у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы; обучение критическому отношению к результатам обсуждения; умение выбирать оригинальное решение задач.

Учитель ставит перед детьми вопрос, выслушивает варианты ответов ребят, а затем подводит итог (систематизация темы). Каждый ученик имеет право выдвинуть свою идею, пусть даже ирреальную.

Метод синектики (Аналогии)

Разработан Гордоном (США) в 50-е годы 20 века. Синектика основана на Мозговом штурме при использовании различных видов аналогии.

Цель метода: Представление незнакомого – знакомым, а привычное – чуждым.

В основании такой работы лежат 4 типа операций:

1 тип – Эмпатия. В основе лежит отождествление самого изобретателя с элементом проблемной ситуации, то есть умение «войти в шкуру другого». При этом надо сопереживать уподобленному объекту.

2 тип - Прямая аналогия. Поиск сходных процессов в других областях знаний. Решать проблему:

3 тип - Символическая аналогия. Использование метафор, символов, поэтических образов. (*Описать с помощью поэтических образов объект.*) *Например: описание внешности человека. «...её глаза были цвета мокрой смородины»*

Автодорога –1) перевозчик груза, 2) объединитель государства

4 тип - Фантастическая аналогия. Представление объекта, либо процесса посредством игнорирования фундаментальных законов природы (как в сказке) *Если цветок долго не поливать....*

- *Корни цветка в определённое время сами дотягиваются до водопроводного крана и поглощают влагу*

Обучение аналогии должно происходить по этапам:

1) Рассказ взрослого о том, что почувствовал и что представил.

2) Рассказ взрослого дополняется ответами детей.

3) Сами дети рассказывают, что представили и чувствовали, а педагог дополняет, уточняет и расширяет представления детей об изменяемой точке зрения на объект.

4) Ребёнок самостоятельно, без помощи взрослого рассказывает о том, что представил или почувствовал.

Метод Каталога.

Был разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце (1926), для усиления процесса и развития ассоциаций. Для этого использовался любой текст (ряд иллюстраций), наугад сделанные выборки из него позволяют появиться неожиданным сравнениям.

Детям даются вопросы, а ответы они ищут в какой-либо книге. Ответы собираются ведущим вместе с детьми в единую сюжетную линию. По окончанию совместного сочинения любой ребёнок должен уметь рассказать и придумать название.

Учебно - методический комплект «Мастерская речевого творчества» отражает:

- инновационную модель обучения в ОУ начального общего образования;

- компетентностно – деятельностную модель обучения;
- интегрированное обучение;
- инновационное содержание внеурочной деятельности;
- инновационную модель образования одарённых детей и их профессиональную поддержку в соответствии со стандартом второго поколения в начальной школе.

Соавторы учебного пособия и их функции

Вымышленные герои – ученики Маша и Саша – главные персонажи учебных книг серии «Мастерская речевого творчества», носители и проводники авторской методической концепции. Для младших школьников друзья – сверстники являются хорошим образцом для подражания: дети умеют дружить. Странятся соблюдать культуру общения, стремятся к знаниям, учатся речевому творчеству, прислушиваются к советам старших, делают доброе и полезное для окружающих. Маша и Саша – несомненный пример для окружающих. Маша и Саша – несомненный пример для подражания; тот уровень, и который учитель должен ориентировать своих учеников.

На примере Маши и Саши младшие школьники развиваются:

- доброжелательность, доверие и внимательность к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе;
- умение слышать и слушать партнёра, уважать своё и чужое мнение, учитывать позиции всех участников общения и сотрудничество;
- умение планировать и реализовывать совместную деятельность как в позиции лидера, так и в позиции рядового участника;
- умение решать конфликты на основе договорённости;
- способность к эмпатии и сопереживанию, эмоционально – нравственной отзывчивости на основе развития стремления к восприятию чувств других людей и экспрессии эмоций;
- любознательность, инициативу в учении и познавательной активности, умение ставить вопросы и находить ответы.

Критерии оценки ученика 4 класса при работе с текстом

Ученик должен уметь:

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- разворачивать сюжет текста, отталкиваясь от задания (темы);
- выделять в тексте основную (первичную) и второстепенную (вторичную) информацию;
- выражать в тексте свою мировоззренческую позицию (авторскую идею);
- находить и определять основную мысль (идею, авторскую позицию); понимать, с какой целью создаёт свой текст;
- сокращать (сворачивать) текст методом «смыслового сжатия»;
- осуществлять самоконтроль над качеством своего текста на основе: 1) ознакомления с различными видами ошибок и установления причин их появления, 2) редактирования (редакторской правки) текста, 3) проведения повторной работы с текстом и другое;

- составлять план своего текста;
- владеть основами рецензирования текста.

Объекты мониторинга:

1. Оценка востребованности форм и мероприятий внеклассной работы;
2. Сохранность контингента всех направлений внеурочной работы;
3. Анкетирование школьников и родителей по итогам года с целью выявления удовлетворённости воспитательными мероприятиями;
4. Анкетирование школьников и родителей в рамках внутришкольного контроля.
5. Вовлечённость обучающихся во внеурочную образовательную деятельность, как на базе школы, так и вне ОУ;
6. Развитие и сплочение ученического коллектива, характер межличностных отношений;
7. Результативность участия субъектов образования во внеурочной деятельности «Мастерская речевого творчества».

Ожидаемые результаты.

1. Овладение техникой творчества (искусством слова, приёмами ремесла, умением создавать «законченную вещь», то есть произведение, умениями удивляться всему; видеть, слышать, ощущать; мечтать, фантазировать.).
2. Накопление лексики, разработка грамматических моделей и сцепление предложений в связный текст или устную речь в ситуации общения, путём включения разнообразных обратных связей и формирования критериев оценки конечного речевого продукта.
3. Самореализация в творческих самостоятельных работах, позволяющих учащимся использовать, проявлять и развивать свои индивидуальные способности и таланты, обеспечивающие возможность повышения качества знаний в учебной деятельности.
4. Развитие креативных способностей как самостоятельного фактора, который является результатом обучения творческой деятельности школьников.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы участвуют:

- педагоги школы, реализующие программу;
- библиотекарь;
- психолог;
- классные руководители;
- родители.

Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение:

Книгопечатная продукция

Литература для учащихся:

- Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем: Рабочая тетрадь для 1 - 4 класса/ В. А. Синицын. – М.: Росткнига, 2015. – (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).

Литература для учителя:

- Мастерская речевого творчества: Методическое пособие: Программа спецкурса КОУ / В. А. Синицын. - М.: Росткнига, 2015. – (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).

Рекомендуемая литература для учителя:

1. *Каландарова Н.Н.* Уроки речевого творчества. Мастерская учителя. Москва. «ВАКО». 2009.
2. *В.А. Синицын В.А.* Путь к слову/Из записок учителя. Пособие по развитию речи для преподавателей русского языка, учителей начальных классов и их учеников / - 2-е изд. – М.: АО «Столетие», 1997.
3. *Соколова Т.Н.* Школа развития речи. Рабочая тетрадь для 3 класса/ В. А. Синицын. – М.: Росткнига, 2011. – (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).
4. *Соколова Т.Н.* Школа развития речи. Методическое пособие. – М.: Росткнига, 2011. – (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).
5. *Олейник О.В., Кабанюк Л.П.* Проектная деятельность. Методика обучения. Проекты по русскому языку 2-4 классы. Москва. «ВАКО». 2013.
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / (сост. Е.С.Савинов).- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2011.-204с.- (Стандарты второго поколения).
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения)
8. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, В. П. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам).
9. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя /А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская. И. А. Володарская, под ред. А. Г. Асмолова. – 3-изд. – М.: Просвещение, 2011.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html> (09.03.11)
2. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/> (09.03.11)
3. Внеурочная деятельность в начальной школе в аспекте содержания ФГОС начального общего образования. Может ли учебник

стать помощником? [Электронный ресурс] <http://www.fsu-expert.ru/node/2696> (09.03.11)

В содержание учебного спецкурса (внеклассной деятельности) В. А. Синицына. Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем. /Наша новая школа. Юным умникам и умницам/ включены тематические разделы, которые изучаются на уроках русского языка в 1- 4 классах, на занятиях внеурочной деятельности и часы подготовки к олимпиадам, и различным конкурсам.